

公益財団法人ジェスク音楽文化振興会 平成 27 年度(2015 年度)事業計画

公益財団法人ジェスク音楽文化振興会 事業一覧

- 公益目的事業 1 音楽会と講習会を含む総合的な音楽祭を主催する事業
- 公益目的事業 2 音楽会を企画制作する事業
- 公益目的事業 3 講習会を企画制作する事業
- 公益目的事業 4 演奏家を育成し、活動を助成、マネージメントする事業
- 公益目的事業 5 世界的にすぐれた楽譜や文献を日本語版として出版する事業

当財団の平成 26 年度(2014 年度)は、霧島国際音楽祭にとって初の海外公演であり、同時に当財団にとっても初の海外での主催公演である台北公演という、大事業に取り組んだ年度であった。平成 27 年度(2015 年度)は、例年の事業に加え、3 年ぶりとなる庄司紗矢香&ジャンルカ・カシオーリ ヴァイオリン・リサイタル ツアーや、調布音楽祭、アナニアシヴィリ公演など、新規事業も予定している。前年度と比較すると、公演数は 4 公演増え、予算規模も増加を見込んでいる。平成 27 年予定の事業の一覧は下記の通り。

前年度との公演の比較

	平成 26 年度(2014 年度)	平成 27 年度(2015 年度)	開催時期
公1	霧島国際音楽祭	霧島国際音楽祭	7/15~8/2
公2		庄司紗矢香&ジャンルカ・カシオーリ	5/23~6/12
		調布音楽祭	6/25~6/28
	霧島国際音楽祭関連公演	霧島国際音楽祭関連公演	7/16~8/7
	霧島国際音楽祭 台北公演		
	仙台クラシック・フェスティバル	仙台クラシック・フェスティバル	10/2~10/4
	ル・ボン 赤穂・姫路国際音楽祭		
		浜松国際ピアノアカデミー 第 20 回記念	7/10~2/8
公3	芸術家への道	芸術家への道	8/3~8/6
		アナニアシヴィリ公開マスタークラス	9/9~9/11
	浜松国際ピアノアカデミー	浜松国際ピアノアカデミー	3/11~3/20
	かさま国際音楽アカデミー	かさま国際音楽アカデミー	3/21~3/28
公4	四方恭子	四方恭子	通年
	青柳晋	青柳晋	通年
	横川晴児	横川晴児	通年
	中園理沙	中園理沙	通年
		東京音楽コンクール審査員マネージメント	8/21~8/30
		楠尚子(公演マネージメント)	3/7
	ジェスク音楽基金	ジェスク音楽基金	通年
公5	楽譜出版事業	楽譜出版事業	通年
合計	14 公演	18 公演	

公益目的事業1 音楽会と講習会を含む総合的な音楽祭を主催する事業

第36回霧島国際音楽祭

《概要》	主催： 鹿児島県、当財団、(公財)鹿児島県文化振興財団 日程： 2015年7月15日(水)～8月2日(日) 会場： 霧島市 みやまコンセール(霧島国際音楽ホール) ほか
《事業内容》	講習会(マスタークラス)： 9コース/13クラス 演奏会： 約55公演 (うち主な有料公演28公演。ほかアウトリーチ、 ワークショップ、吹奏楽クリニック、ロビーコンサート、 足湯コンサートなど約27公演を実施予定。) 講師・アーティスト： 約66人 受講生： 約160人

1980年に故G. ボッセ氏を中心に立ち上げられた音楽祭。1984年ジェスクが設立され、85年から主催。日本有数の歴史を誇り、現在、堤剛音楽監督のもと、鹿児島県の全面的なバックアップを得て、レベルの高い講習会はアジアを中心に海外からの受講生を集め、数々のコンサートやアウトリーチは、充実した内容の音楽祭として観客も増加するなど注目を集めている。

2009年第30回より「世界への発信」、「地元密着」、「フェスティバル性」の3つのキーワードを柱に据え、さらなる芸術的な発展、財政的成功を目指して開催されている。

2013年には14年ぶりとなる東京公演を実施、2014年には初の海外公演である台北公演を実施し、いずれも大成功を収めた。

1. 演奏会について

① みやまコンセールでの公演：

みやまコンセールでの「オープニング・コンサート」は、堤剛音楽監督によるバッハ無伴奏チェロ組曲全曲演奏会。好評を得ている「音楽の散歩」シリーズは、ソプラノのアンドレア・ロスト氏やピアノのエリソ・ヴィルサラゼ氏によるリサイタルや、45～60分の室内楽の公演を行う。とりわけ、ヴィルサラゼ氏と樫本大進氏が共演する公演や、樫本大進氏によるプロデュースコンサートは、ピアノの小菅優氏や、チェロのクラウディオ・ボルケス氏を迎え、充実した内容を予定している。「ファイナル・コンサート」では、第9回の音楽祭から参加しているダン・タイ・ソン氏が、霧島国際音楽祭で初めてピアノ協奏曲(ラヴェル:左手のための協奏曲)を演奏する。このほか、例年同様、優秀な受講生による「霧島国際音楽祭賞受賞者ガラ・コンサート」、「室内楽クラス・コンサート」などを実施する。

② 鹿児島市内での公演：

昨年初めて鹿児島市内で実施した「音楽の散歩」シリーズを、当年度は「宝山ホール祭り」と銘打ち、宝山ホールを一日借り切って行う。0歳児から聴けるコンサートから、オーケストラ公演まで、大小あわせて10の公演を1日で行う。恒例の「ザビエル教会コンサート」には、ソプラノのアンドレア・ロスト氏が出演。「宝山ホール公演」は、下野竜也氏指揮のキリシマ祝祭管弦楽団が、樫本大進氏をソリストに迎えてのモーツァルトの協奏曲や、チクルス継続中のベートーヴェンの交響曲第4番を演奏する。このほか「鹿児島市民文化ホール公演」、薩摩の歴史・文化を展示する博物館「黎明館」でのナイトミュージアム・コンサートなどを行う。

③ 霧島市内での公演 (国分隼人地域への重点強化)：

霧島市民会館公演は、音楽祭のヴァイオリニストたちが華やかに競演する「響きの祭典」を行う。また下野竜也氏による吹奏楽クリニックも継続して実施する。

④ その他の公演：

毎年好評の「霧島神宮かがり火コンサート」、隣接する始良市加音ホールで2年目となるコンサート、「湧水町いきいきセンターくりの郷」、「アートの森」、「鹿児島空港エアポート・コンサート」、そして昨年開館した「薩摩藩英国留学生記念館」でもコンサートを行う。

2. 講習会(マスタークラス)について

音楽祭の理念「自立できる音楽家の養成」に従い、独奏、室内楽、オーケストラ演奏の体験と技術の習得はもとより講師・アーティストと受講生が一体となった全人格的な成長を目指すカリキュラムを組む。講師として世界的ピアニストのエリソ・ヴィルサラゼ氏が当年度も参加予定。また将来を見据えて室内楽コースの充実も図る。受講生は海外からも含め 160 名を目標に募集を行う。

●開設マスタークラス

コース	マスタークラス講師
ヴァイオリン (3)	藤原 浜雄 (桐朋学園大学院大学教授) スヴェトリン・ルセヴ (パリ国立高等音楽院教授) 加藤 知子 (チャイコフスキー国際コンクール第2位)
ヴィオラ	店村 眞積 (東京都交響楽団特任首席奏者)
チェロ	堤 剛 (当音楽祭音楽監督、サントリーホール館長) バク・キュンゴク (ハニャン大学校音楽大学主任教授)
ピアノ (3)	ダン・タイ・ソン (ショパン国際コンクール優勝) エリソ・ヴィルサラゼ (モスクワ音楽院教授) 若林 顕 (エリザベート王妃国際コンクール第2位)
フルート	ポール・エドモンド=デイヴィス (英国王立音楽院教授)
トランペット	高橋 敦 (東京都交響楽団首席奏者)
ホルン	西條 貴人 (東京都交響楽団首席奏者)
室内楽	練木 繁夫 (インディアナ大学教授) 松原 勝也 (東京藝術大学教授) 田中 雅弘 (東京都交響楽団首席奏者) ほか音楽祭アーティストがレッスンに参加
指揮	高関 健 (東京藝術大学招聘教授) 下野 竜也 (読売日本交響楽団客演指揮者)

各クラス 10～15 名程度。室内楽は団体での申し込みも可。

特 別 レッスン	練木繁夫、松原勝也、田中雅弘	室内楽	希望者
	小森谷 巧	オーケストラ・スタディ	希望者 (ヴァイオリン)
	ポール・エドモンド=デイヴィス	オーケストラ・スタディ	希望者 (フルート)
	高橋 敦	オーケストラ・スタディ	希望者 (トランペット)
	西條 貴人	オーケストラ・スタディ	希望者 (ホルン)

公益目的事業2 音楽会を企画制作する事業

庄司紗矢香 ジャンルカ・カシオーリ ヴァイオリン・リサイタル ツアー2015

《概要》	主催：	当財団（東京公演のみ。他各公演は各地主催者）
	日程：	2015年5月23日(土)～6月12日(金)
	出演：	庄司紗矢香（ヴァイオリン）、ジャンルカ・カシオーリ（ピアノ）
	会場：	サントリーホール(東京)、いずみホール(大阪)他

庄司紗矢香氏とイタリア人ピアニスト、ジャンルカ・カシオーリ氏による2010年、2012年に続き3回目となるリサイタル・ツアー。当財団主催によるサントリーホール公演を含め、全国10箇所での公演と、紀尾井ホールでジャンルカ・カシオーリピアノ・リサイタルを行う。日程は下記の通り。

5月23日(土)	長野／八ヶ岳音楽堂
5月24日(日)	埼玉／彩の国さいたま芸術劇場
5月28日(木)	仙台／電力ホール
5月29日(金)	岐阜／可児市文化創造センター ala
5月31日(日)	神奈川／よこすか芸術劇場
6月2日(火)	富山／入善コスモホール
6月4日(木)	大阪／いずみホール
6月5日(金)	名古屋／電気文化会館ザ・コンサートホール
6月6日(土)	横浜／フィリアホール
6月9日(火)	東京／サントリーホール
6月12日(金)	東京／紀尾井ホール（ジャンルカ・カシオーリ リサイタル）

調布音楽祭

《概要》	主催：	調布市、(公財)調布市文化・コミュニティ振興財団
	日程：	2015年6月25日(木)～6月28日(日)
	会場：	調布市グリーンホール、調布市文化会館たづくり、深大寺 ほか

多くの音楽家が在住し、音楽大学も所在する調布市が主催する音楽祭。バッハ・コレギウム・ジャパンの鈴木優人氏をエグゼクティブ・プロデューサーに迎えてリニューアルし、3年目となる。4日間の会期中に、オーケストラ公演からソロの公演、またアマチュア演奏家や音楽大学の学生出演の公演も含めた様々なコンサートを、調布駅前の会場のほか、古刹・深大寺でも行う。当財団は制作および広報を中心に企画協力を行う。今年予定している主なコンサートは下記の通り。

寺神戸亮の無伴奏ヴァイオリン	[6/25(木)16:00/深大寺本堂]
林美智子&大萩康司 歌とギター之夜	[6/26(金)19:15/調布市文化会館たづくり]
ロシア・ナショナル管弦楽団/ミハイル・プレトニョフ(指揮・ピアノ)	[6/27(土)14:00/調布市グリーンホール]
鈴木雅明&優人“二代”チェンバロ・リサイタル	[6/27(土)17:30/調布市文化会館たづくり]
遠藤真理&三浦友理枝 デュオリサイタル	[6/28(日)14:00/調布市文化会館たづくり]
バッハ・コレギウム・ジャパンの『四季』—華麗なる協奏曲の夕べ	[6/28(日)17:00/調布市グリーンホール]

霧島国際音楽祭 関連公演

霧島国際音楽祭の訴求、各地の音楽普及への貢献、音楽祭参加アーティストの魅力を広く紹介するために、霧島国際音楽祭の関連公演を各地で実施する。当年度は以下の公演を予定している。

みやまふれあいコンサート（徳之島、沖永良部、奄美大島、曾於市）

〔主催：（公財）鹿児島県文化振興財団、各開催地主催者〕

日程：2015年7月16日（木）～7月23日（木） 会場：鹿児島県内各地ホール、施設〕

アンドレア・ロスト ソプラノ・リサイタル（横浜）

〔主催：神奈川県芸術協会 日程：2015年7月18日（土） 会場：横浜みなとみらいホール〕

霧島国際音楽祭提携公演 木管アンサンブルの愉しみ

〔主催：（公財）佐世保地域文化事業財団（アルカス SASEBO）〕

日程：2015年8月4日（火） 会場：アルカス SASEBO〕

MBCユースオーケストラ定期演奏会

〔主催：南日本放送 日程：2015年8月7日（金） 会場：鹿児島市民文化ホール〕

第10回 仙台クラシック・フェスティバル（せんくら）2015

《概要》 主催： 仙台市、（公財）仙台市市民文化事業団 ほか
日程： 2015年10月2日（金）～10月4日（日）
会場： 日立システムズホール仙台、イズミティ 21 ほか

仙台クラシックフェスティバル（通称せんくら）は2006年に始まった音楽祭で、当財団は第4回から制作協力を行っている。当年度は、入札を経て受託している3年間の業務の2年目にあたる。

朝から晩まで複数会場で同時並行的に45分間（2会場のみ60分）のコンサートが3日間繰り広げられる。演奏者は地元仙台フィルのほか、旬の若手やビッグネームがずらりと並び、入場料が1コマ¥1,000～2,000円の低料金で気軽にクラシックの名曲を楽しんでいただくコンセプト。

第10回は市原愛、中鉢聡、中村紘子、横山幸雄、上原彩子、舘野泉、仲道郁代、青柳晋、川久保賜紀、渡辺玲子、長谷川陽子、藤原真理、福田進一、高木綾子、三浦一馬、鈴木優人など豪華な顔ぶれや仙台コンクール歴代優勝者らが出演し、合計86公演を予定している。

浜松国際ピアノアカデミー 第20回記念事業

《概要》 主催： 浜松市、浜松市教育委員会、（公財）浜松市文化振興財団
日程： 2015年7月10日（金）～2016年2月8日（月）
会場： サントリーホール、アクトシティ浜松、ヤマハ、カワイ

浜松国際ピアノアカデミーが第20回を迎えることを記念し、これまでの修了生によるコンサートシリーズを、サントリーホール、アクトシティ浜松のほか、ヤマハホール、ヤマハサロン、カワイパウゼで、合計15公演実施する。

公益目的事業3 講習会を企画制作する事業

芸術家への道

《概要》	主催：	鹿児島県（実施主体：みやまコンセール）
	日程：	2015年8月3日(月)～8月6日(木)
	会場：	みやまコンセール

霧島国際音楽祭の受講生の国際化と水準が高まる中、音楽祭の主催の一つである鹿児島県からの要望で鹿児島の音楽文化の将来を担う人材育成のために実施する事業。

横浜アーツフェスティバル2015 ニーナ・アナニアシヴィリ公開マスタークラス

《概要》	主催：	(公財)横浜市芸術文化振興財団（横浜みなとみらいホール）
	共催：	横浜アーツフェスティバル実行委員会、当財団
	日程：	2015年9月9日(水)～9月11日(金)
	会場：	横浜赤レンガ倉庫1号館、横浜みなとみらいホール

ポリショイ・バレエ、アメリカン・バレエ・シアターで活躍し、現在は母国グルジアの国立バレエ団の芸術監督を務める20世紀を代表するバレリーナ、ニーナ・アナニアシヴィリ氏によるマスタークラス。2日間にわたるマスタークラスで、中級クラスと上級クラス各20名の若いダンサーに対し、芸術性の高い実践的な指導を行う。トークセッションも行うほか、アナニアシヴィリ氏が「瀕死の白鳥」を踊る関連公演も予定している。

第20回浜松国際ピアノアカデミー

《概要》	主催：	浜松市、浜松市教育委員会、(公財)浜松市文化振興財団
	日程：	2016年3月11日(金)～3月20日(日)
	会場：	浜松市アクトシティ音楽院 ほか

中村絃子音楽監督のもと、若き精鋭が世界から集う国内屈指のアカデミー。世界に通用するコンサートピアニストの育成を目的としたカリキュラムを展開。音楽監督を含む教授陣4名、受講生24名規模での開催。教授陣による公開レッスン、レクチャーコンサート、受講生達が実際の国際コンクールの環境を実体験できるアカデミーコンクールなども行う。当財団は企画構成を行っている。

第12回かさま国際音楽アカデミー

《概要》	主催：	かさま国際音楽アカデミー実行委員会
	日程：	2016年3月21日(月・祝)～3月28日(月)
	会場：	茨城県教育研修センター、笠間市笠間公民館

フランスの「クールシュヴェール夏季国際音楽アカデミー」の日本版として2005年から茨城県の笠間市で開催、当財団は企画制作を行っている。本国アカデミーの開催地移転による名称変更を機会に、2014年に「かさま国際アカデミー」の名称に変更。桐朋学園大学副学長・教授 辰巳明子音楽監督のもと、ザハール・ブロン氏（ヴァイオリン）を始めとする国内外の教授を招聘し、将来を担う若手に対して密度の濃いレッスンを行う。トップクラスの逸材が集まるアカデミーの本コースのほかに、初級者・中級者向けコースである「かさまヴァイオリン・スクール」も実施する。

公益目的事業4 演奏家を育成し、活動を助成、マネージメントする事業

演奏家マネージメント

優れた演奏家の育成に努め、その活動を助成する目的により、当財団の趣旨に賛同する演奏家のマネージメント業務を実施し、才能のある若手演奏家のため、リサイタルやオーケストラとの共演の場を設ける。

所属演奏家 (2015年3月25日現在)

ザハール・ブロン [ヴァイオリン/ケルン音楽大学およびチューリッヒ音楽院教授]

四方 恭子 [ヴァイオリン/元ケルン放響第一コンミス、兵庫芸術文化センター管コンミス、東京都響ソロ・コンミス]

田中 雅弘 [チェロ/東京都交響楽団首席奏者、霧島国際音楽祭講師]

横川 晴児 [クラリネット/元NHK交響楽団首席奏者、国立音楽大学客員教授]

青柳 晋 [ピアノ/東京芸術大学准教授]

中園ヴェングオフスカ 理沙 [ピアノ/エレナ・リヒテル国際ピアノコンクール第1位]

東京音楽コンクール審査員招聘マネージメント

第13回東京音楽コンクールの審査員の招聘マネージメントを行う。東京音楽コンクールは、これまでより独自性のある国際的なコンクールを目指してリニューアルを行っており、その中で当財団は制作協力として海外からの審査員の招聘を中心とした業務を行う。

ピエール・アモイヤル [ヴァイオリン/来日日程:2015年8月23日(日)~8月31日(月)]

ポール・エドモンド=デイヴィス [フルート/来日日程:2015年8月19日(水)~8月27日(木)]

自主公演マネージメント

演奏家が自身の成果を発表するために行う自主リサイタルの主催および開催協力も行う。当年度は以下の公演を予定している。

青柳 晋 ピアノ・リサイタル [2015年12月22日(火) 浜離宮朝日ホール]

楠 尚子 ヴァイオリン・リサイタル [2016年3月7日(月) ヤマハホール]

ジェスク音楽基金

世界の若き音楽家の育成など、音楽文化の発展のために有効に活用してゆく音楽基金。若い演奏家に対する奨学金や、若い演奏家が初演する作品への委嘱料を支給すること等により活動を助成していくもの。

公益目的事業5 世界的にすぐれた楽譜や文献を日本語版として出版する事業

世界的にすぐれた楽譜や文献を日本語版として出版、頒布する。現在の主な刊行物は下記の通り。

ショパン／パデレフスキ版

I. プレリユード、II. エチュード、III. バラード、IV. 即興曲、V. スケルツォ、VI. ソナタ、VII. ノクターン、VIII. ポロネーズ、IX. ワルツ、X. マズルカ、XI. 幻想曲・子守歌・舟歌、XIII. 演奏会用アレグロ変奏曲、XIV. ピアノ協奏曲、XVIII. 小品集

ドヴォルジャーク

「スラヴ舞曲集作品 46 (連弾)」、「スラヴ舞曲集作品 72 (連弾)」、
「スラヴ舞曲集作品 46 (スコア)」、「スラヴ舞曲集作品 72 (スコア)」、
「交響曲第 8 番作品 88」、「交響曲第 9 番作品 95」、「チェロ協奏曲作品 104」

ザハール・ブロン編集・解説

「エチュードの技法」、「ヴェータン：ヴァイオリン協奏曲 第 5 番」

子供のためのピアノ曲集・ねこシリーズ

ガルシチャ「ピアノのための小品集」、「わたしと一緒に弾きましょう」
フンジャク「サーカス」
リビツキ「わたしは弾きはじめる」 他

ルー・ハリソン著 「ワールド・ミュージック入門」

寄附金の募集活動について

当財団では、財団の目的を達成するために、事業を特定しない一般寄附金を受領することができる。前述の公益目的事業を円滑に実施していく資金確保として、寄附金の募集活動を行っていく。

平成 27 年度の資金調達及び設備投資について

当期中の資金調達及び設備投資の見込みは下記のとおりである。

当期中における借入れの予定	なし
当期中における重要な設備投資（除却又は売却を含む）の予定	なし